

'LEUVEN IN VOGELVLUCHT': HISTORICUS TEKENT SPEELSE WANDELGIDS

“Ik heb het uitgetest op mijn kleindochters en het werkt!”



© KU Leuven | Rob Stewens

Edward De Maesschalck met zijn schetsboek: “Tekenen helpt erg goed om je hoofd leeg te maken.”

Op de tekening hieronder zien we ‘Opa’ Edward De Maesschalck met zijn kleindochters in de leenzaal van de Universiteitsbibliotheek.

De Maesschalcks echtgenote duikt er- gens op, terwijl ze bloemen brengt naar het graf van zijn overleden eerste vrouw.

Wolken

De tekeningen in het boek zijn bijzonder gedetailleerd: “Alles moest kloppen, ik telde de raampjes en de struiken, en de blaadjes van de Japanse honingboom in het Atrechtcollege zijn niet hetzelfde als die van de Japanse notenboom in het stadspark. Eén tekening maken nam ongeveer één dag in beslag. Ik heb trouwens geen enkele tekening moeten overdoen.”

Omdat het, vooral in de stad zelf, niet haalbaar was om ter plekke een schets te maken, werkte De Maesschalck met foto's. “Het voordeel daarvan is dat je quasi eindeloos kan inzoomen en details opmerkt die je vanop straat niet kan zien. Op mijn tekeningen zie je dus meer dan ‘in het echt!’”

Voor de tekeningen vanuit vogelperspectief maakte hij gebruik van luchtfoto's: “Daarbij heb ik soms wel gevloekt. De foto's dateerden uit 2008 en sindsdien zijn er veel dingen veranderd in Leuven. Ik moest echt huis per huis vergelijken. Op een gegeven moment had ik het gehad en heb ik een volledige nieuwbouwwijk vervangen door wolken (*lacht*).”

“Ik hoop dat dit boekje niet alleen leuk kan zijn voor wie Leuven nog niet kent, maar dat ook Leuvenaars nieuwe dingen zullen ontdekken. Zelf heb ik tijdens het maken ook veel bijgeleerd. Ik wist bijvoorbeeld niet dat er een indiaan te zien was op het Amerikaans College. Of dat het beeld van de Fiere Margriet bij hoog water werkelijk lijkt te drijven...”



i ‘Leuven in vogelvlucht’ is te koop bij De kleine Johannes (tevens vertrekpunt van de wandeling) of via www.leuveninvogelvlucht.be. De opbrengst gaat naar PANAL (Palliatief Netwerk Arrondissement Leuven).

Is het een wandelgids? Is het een prentenboek? Is het een stripverhaal? Historicus Edward De Maesschalck schreef en tekende een boekje waarmee je Leuven beter en anders leert kennen. Het bevat heel wat verborgen boodschappen en knipogen voor volwassenen én kinderen. “Zo zit Fonske her en der verstopt, een beetje zoals in *Waar is Wally?*”

Ine Van Houdenhouve

Leuven – zijn geboortestad – was al eerder een bron van inspiratie voor Edward De Maesschalck. Hij maakte een doctoraat over de oude colleges van de universiteit, hij was de scenarist van *De wolf van Sint-Pieter*, een stripverhaal over Leuven in de middeleeuwen, en hij schreef een boek over Leuven ten tijde van de Franse revolutie, *Overleven in revolutietijd*. Voor *Leuven in vogelvlucht* maakte hij niet alleen de tekst, maar ook de tekeningen: “Ik teken al van jongs af aan, er zat toen ik opgroeide altijd een boekje in mijn binnenzak. Na mijn studie geschiedenis is het er een hele tijd niet meer van gekomen, maar sinds ik op mijn vijftigste verjaardag een schetsboek kreeg, heb ik de tekenpen weer opgenomen. Tekenen helpt erg goed om je hoofd leeg te maken, het is bijzonder rustgevend.”

Vleugeltjes

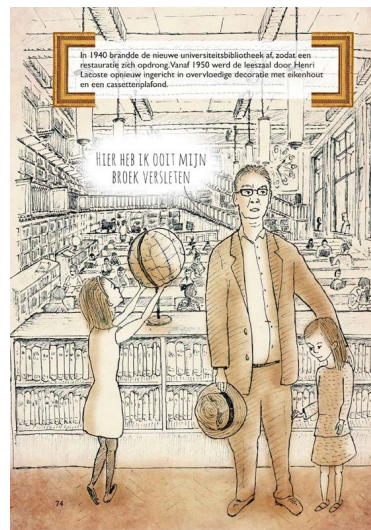
Voor kinderen is *Leuven in vogelvlucht* te lezen als een stripverhaal waarin Opa – het alter ego van De Maesschalck – met kleindochters Eva en Saar de binnenstad en de omgeving van Leuven verkent, eerst te voet en dan met de fiets. Ze worden achtervolgd door Fonske – het bekende standbeeld op

de Grote Markt – en besluiten daarom, geholpen door respectievelijk elfen- en feeënvleugeltjes, om op te stijgen. Zo krijgen zij én de lezer een wondermooi zicht op Leuven.

Tijdens de wandeling en de fietstocht vertelt Opa over de zeven wonderen van Leuven, over de pelgrims die naar Santiago de Compostela trekken, maar ook over de schietpartij tegen de betogers voor het Algemeen Stemrecht in 1902. Intussen krijgt de meer gevorderde lezer in aparte tekstvakken historische uitleg over de gebouwen en beelden op de achtergrond. Het boek is daardoor ook te gebruiken als gids bij een wandel- en fietstocht die een heel aantal bekende en minder bekende plekken van Leuven en omgeving aandoet.

“Uiteraard heb ik een selectie moeten maken”, zegt De Maesschalck. “Zo staat het Stadskantoor er niet in en het Provinciehuis wel, vooral omdat ik dat gele balkonnetje wel leuk vond. Ik heb me laten leiden door wat ik zelf mooi of interessant vind. Mijn favoriete gebouw, de universiteitsbibliotheek op het Ladeuzeplein, speelt dan ook een prominente rol in het verhaal.”

“Ik heb het circuit afgelopen zondag ook werkelijk gedaan met mijn kleindochters



en het wérkt. Ik heb er met opzet allerlei dingen ingestopt om kinderen geboeid te houden. Zo zit Fonske op heel wat pagina's verstopt, een beetje zoals in *Waar is Wally?*. Ik heb de informatie ook op hun niveau vertaald: een gebouw is zoveel Opa's of Eva's oud – zo oefenen ze meteen ook hun tafels (*lacht*).”

Ook voor volwassen lezers zitten er een aantal verborgen boodschappen in *Leuven in vogelvlucht*: “Zo is het beeld op de cover een verwijzing naar een bepaald schilderij ... Het boek wordt uitgegeven door Lions Leuven Erasmus, waar ik al heel lang lid van ben. Slechts één van de leden heeft ontdekt om welk schilderij het gaat!” Ook